

Mónica Alejandra Canedo Sánchez de Lozada
alecanedo9@gmail.com

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1. Grados Académicos

Doctorado en Literatura Latinoamericana. University of Pittsburgh. 2010.

Maestría en Literatura y Estudios Culturales. University of Pittsburgh. 2007.

Licenciatura en Literatura. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 2004.

1.2. Otros cursos

Diplomado en Educación Superior. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 2014.
(800 hrs.)

Certificado Doctoral en Estudios Culturales. University of Pittsburgh. 2010.

Certificado de Estudios Latinoamericanos Avanzados. University of Pittsburgh. 2010.

Diplomado en “Metodologías en la enseñanza de la literatura”. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 2005.

2. PRODUCCIÓN INTELECTUAL

"*Nuestro mundo muerto* de Liliana Colanzi". *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 14. La Paz, agosto de 2018.

"Los recorridos de un poema". Sobre *Cortado de un Cuervo* de Cé Mendizábal. *Revista Boliviana de Investigación*. Vol. 12/No. 1. Julio 2017.

"*La hierba es un niño* de Vilma Tapia". *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 13. La Paz, septiembre de 2017.

"*Bozal* de Juan Malebrán". *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 12. La Paz, octubre de 2015.

"*La última es(cena)* o la nervadura del abismo". *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 11. La Paz, septiembre de 2014.

Mujer cochabambina y literatura: “Rosario Quiroga de Urquieta: entre el riesgo y la aquiescencia”. *Mujeres poblando el pasado*. Cochabamba: Kipus, mayo de 2014.

“*Jardín de claroscuros: entre la nostalgia, el misterio y la imaginación*”. *Revista 88 Grados. Literatura en ebullición*. Año 1. No. 3. La Paz, marzo de 2014.

“Las ciudades ‘infectadas’ de Roberto Arlt”. *Nueva Crónica 131*. La Paz, septiembre de 2013.

“Don Quijote entre la Cueva de Montesinos y la Edad Moderna”. *Revista Página y Signos*. Año 7. No. 10. Cochabamba, diciembre de 2013.

"*Ciudad de Dios: violencia y narración*". *Nueva Crónica 102*. La Paz, abril de 2012.

"Jesús Urzagasti: habitar una otredad". *Decursos. Revista de Ciencias Sociales*. Año XIV. No. 25. Cochabamba, agosto de 2012.

“La herida vital o el amor en la escritura de Clarice Lispector”. *Revista Ciencia y Cultura, No. 25*. La Paz: Universidad Católica Boliviana. Febrero, 2011.

"Clarice Lispector: la cotidiana locura del placer". *Revista de Estudios Hispánicos*. Año XXV. Números 1 y 2. Puerto Rico, 2008.

La pasión según G.H.: la violencia de una experiencia mística transgresora. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos, 2007.

Macedonio Fernández, el hogar de la-todo-posibilidad”. *Pulso*. 5 al 11 de diciembre, 2003.

2.1. Cursos, seminarios, conferencias, congresos como EXPOSITORA

Conferencia sobre Clarice Lispector para el Curso Pre-universitario. Carrera de Literatura. Octubre, 2017.

Ponencia en el Congreso de Latin American Studies Association (LASA). “La representación simbólica de la mujer en las novelas fundacionales del siglo XIX”. San Juan, Puerto Rico. 2015.

Ponencia en las Jornadas de Filosofía. Universidad Católica Boliviana. Cochabamba, octubre de 2011.

Conferencia Fundación S.I. Patiño. “Clarice Lispector o la ética de una escritura amorosa”. Cochabamba, 10 de noviembre, 2010.

Ponencia en el Congreso Anual de la National Women Studies Association (NWSA). “*Iracema: Between the Myth and its Fracture*”. Cincinnati. 2008.

Ponencia en el Congreso de Latin American Studies Association (LASA). “Clarice Lispector: la cotidiana locura del placer”. Montréal, Canadá. 2007.

Ponencia en el "Seminario teórico-metodológico de los auxiliares y becatesistas del IEB". UMSA, La Paz, 2004.

Organización y ponencia en el coloquio *Nuevas tendencias en la narrativa argentina: J.L. Borges, Adolfo Bioy Casares, Roberto Arlt, César Aira y Macedonio Fernández*. “Macedonio Fernández: el hogar de la literatura”. Instituto Simón I. Patiño. La Paz. 2003.

2.2. Cursos, seminarios, conferencias, congresos como ASISTENTE

Curso de Actualización Docente “Mitologías: a la manera de...”. Carrera de Literatura. UMSA. 25-27 de agosto de 2015.

Certificado del Curso *Elaboración de una narrativa con especificidad Latinoamericana en cuatro autoras contemporáneas*. Instituto de Estudios Bolivianos (IEB) y Carrera de Literatura, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 2004.

Certificado de Asistencia al II Congreso de Estudios Bolivianos. Asociación de Estudios Bolivianos y Carrera de Literatura, UMSA. julio de 2003.

3. EXPERIENCIA LABORAL EN INVESTIGACIÓN

Investigadora interina del Instituto de Investigaciones Literarias (IIL), para la edición de textos. Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2019.

Investigadora interina del Instituto de Investigaciones Literarias (IIL), para la edición de textos. Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2018.

Investigadora interina del Instituto de Investigaciones Literarias (IIL), para la elaboración de textos institucionales. Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2018.

Integrante del comité encargado de la edición de la revista *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 14. La Paz. Gestión 2018

Integrante del comité encargado de la edición de la revista *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 13. La Paz. Gestión 2017

Integrante del comité encargado de la edición de la revista *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 12. La Paz. 2015

Investigadora interina del Instituto de Investigaciones Literarias (IIL). Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión II/2017

Investigadora interina del Instituto de Investigaciones Literarias (IIL). Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2016.

Integrante del Proyecto “Guía de lectura de *Sangre de mestizos*”. Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2015.

Investigadora a tiempo completo en PROEIB Andes. Proyecto: “Género en las ficciones fundacionales de Latinoamérica”. UMSS. Cochabamba. Gestión II/2014.

Auxiliar de Investigación en el Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA. La Paz. Gestión 2004.

Integrante del Proyecto de Investigación *Caracterización de la literatura oral boliviana*. Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2001.

4. EXPERIENCIA DOCENTE

Docente de **Novela**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión I/2018 al presente.

Docente de **Cuento**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión II/2017 al presente

Docente de **Artes y Oficios del Poema**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2019.

Docente de **Artes y Oficios del Poema**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2017.

Docente de **Artes y Oficios del Poema**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2016.

Docente del **Seminario de género, sexualidad y literatura**. Maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana. IV Versión. Carrera de Literatura. UMSA. 2016.

Docente del **Curso de Escritura Creativa II**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2015.

Docente del **Seminario Práctica Creativa**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2015.

Docente de **Literatura Castellana II**. Carrera de Lingüística. UMSS. Agosto 2012-diciembre 2014.

Docente de:

Seminario de Literatura Contemporánea II
Seminario de Literatura Contemporánea I
Crítica Literaria II
Literatura Boliviana
Crítica Literaria I

Carrera de Filosofía y Letras. Universidad Católica Boliviana. Cochabamba. 2011-2013.

Docente de **Análisis narrativo para una identidad latinoamericana**. Carrera de Sociología. UMSS. Cochabamba. Gestión I/2011.

Y

Docente de **Lectura y escritura crítica**. Carrera de Sociología. UMSS. Cochabamba. Gestión II/2011.

Docente de **Taller de escritura literaria**. Carrera de Periodismo y Comunicación Social. Universidad del Valle. Cochabamba. I/2011

Y

Docente de **Lenguaje y redacción**. Carrera de Periodismo y Comunicación Social. Universidad del Valle. Cochabamba. I/2011.

Docente de **Discursos de Dominación en la Literatura Colonial**. Postgrado de Formación Continua. Módulo XIII. Centro de Estudios Superiores Universitarios (CESU-UMSS). Cochabamba. Octubre, 2010

Cursillo sobre **Clarice Lispector**. “*La hora de la estrella* o las posibilidades de la carencia”. Instituto Superior de Filosofía y Humanidades “Luis Espinal”. Cochabamba. Julio, 2008.

Docente de: **Pensamiento Crítico**
Seminario de Filosofía I
Cultura y Discursos Políticos

Carrera de Filosofía y Letras. Universidad Católica Boliviana. Cochabamba. 2011-2013.

Docente de **Literatura Latinoamericana**. Juniorado de la Compañía de Jesús, SJ. Cochabamba. 2010-2011.

Profesora de la lengua española. University of Pittsburgh. 2005-2009.

5. EXPERIENCIA LABORAL EN EDICIÓN

Edición de *Cuadernos de Literatura # 52. Índice de tesis de licenciatura de la Carrera de Literatura*. La Paz: Carrera de Literatura/IIL, 2019.

Edición de *Cuadernos de Literatura # 51. El hombre y la naturaleza en la novelística de don Jaime Mendoza*. La Paz: Carrera de Literatura/IIL, 2019.

Edición de *Cuadernos de Literatura # 50. Imagen y personificación en Roland Barthes por Roland Barthes y La cámara lúcida*. La Paz: Carrera de Literatura/IIL, 2019.

Edición de *Cuadernos de Literatura # 49. Luis H. Antezana. Rubén y Celan*. La Paz: Carrera de Literatura/IIL, 2018.

Edición de *Cuadernos de Literatura # 48. José J. de Mora. Discurso sobre literatura*. La Paz: Carrera de Literatura/IIL, 2018.

Edición de *Cuadernos de Literatura # 47. Maestría en Literatura*. La Paz: Carrera de Literatura/IIL, 2018.

Edición de *Cuadernos de Literatura # 46. Modalidades de Tesis*. La Paz: Carrera de Literatura/IIL, 2017.

Edición de *Cuadernos de Literatura # 45. La Malla Curricular*. La Paz: Carrera de Literatura/IIL, 2017.

Coordinación, edición y presentación: *Leer, trazar, ensayar*. La Paz: Carrera de Literatura, 2016.

Edición de *Capacitando al pueblo de Dios*. La Paz: Tika & Teko, 2014.

Edición y traducciones de la revista *Diálogos A. Indígenas de hoy*. Año 3, No. 6. La Paz: Tika & Teko, 2014.

Edición de *Otros horizontes de vida*. La Paz: Tika & Teko, 2013.

Edición de la revista *Fe y pueblo*. No. 23. La Paz: Tika & Teko, 2013.

Edición y traducciones de la revista *Diálogos A. Economías populares*. Año 3, No. 5. La Paz: Tika & Teko, 2013.

Correctora de la *Revista Iberoamericana*. University of Pittsburgh. Gestión académica norteamericana 2009-2010.

Integrante del Consejo Editorial y presentación: *Revista Osa Mayor Año XIX, número 19*. University of Pittsburgh, 2008.

6. IDIOMAS

Español — nativo.

Inglés — oral y escrito.

Portugués — oral y escrito.