

EXAMEN DE DISPENSACIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE LITERATURA

GUÍA DE PREPARACIÓN

El Examen de Dispensación Académica 2021 de la Carrera de Literatura consiste en la elaboración de un texto crítico a partir de un texto narrativo. El examen tendrá lugar el martes 14 de diciembre de 9:00 a 12:00 y se realizará de forma virtual (ver más abajo). El examen consiste en la elaboración de un texto crítico a partir de un texto narrativo (cuento) completo. Para preparar el examen es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos relacionados con el contenido, la estructura, la escritura y la organización del examen.

Estructura del texto crítico:

Por texto crítico se entiende, en este caso, un texto que tiene la siguiente estructura:

- **Título:** Frase u oración que contiene información sobre el tema o idea principal del texto.
- **Introducción:** Párrafo que presenta el texto leído, formula la hipótesis de lectura y anuncia el contenido del desarrollo.
Extensión aproximada: 100 palabras.
- **Párrafo de resumen:** Párrafo que reconstruye la historia del cuento leído.
Extensión aproximada: 150 palabras.
- **Párrafo argumentativo:** Párrafo que plantea una hipótesis de lectura y la fundamenta con al menos tres argumentos basados en el cuento leído.
Extensión aproximada: 250 palabras.

Texto narrativo

- El texto narrativo que se utiliza en el Examen de Dispensación Académica 2021 de la Carrera de Literatura es un cuento completo (no un fragmento o un texto recortado).
- El texto narrativo presenta los siguientes elementos:
 - **Historia:** sucesión articulada de acciones representada en el texto.
Pregunta clave: ¿qué ocurre?

- **Personajes:** que protagonizan la historia y que, por lo general, siguen un deseo, enfrentan un conflicto o experimentan una transformación.

Preguntas clave: ¿quién o quiénes protagonizan la historia?, ¿qué busca o desea el personaje?, ¿qué conflicto o transformación experimenta el personaje?, ¿cómo es / cómo son los personajes?

- **Narrador:** voz que articula el relato desde una perspectiva y una situación enunciativa específica.

Preguntas clave: ¿quién cuenta?, ¿desde qué punto de vista?, ¿cómo ordena los hechos?

- **Espacio:** los hechos de un relato están situados en espacios. Según el texto o según el momento de la historia, el espacio puede ser determinante en la comprensión del cuento.

Preguntas clave: ¿dónde transcurren los hechos?, ¿cómo se representan los espacios?, ¿qué importancia tienen los lugares respecto a los hechos?

- **Tiempo:** el narrador dispone no solo de una perspectiva del relato, sino también de la forma de ordenar el tiempo y de representarlo. Un relato puede comenzar a contar una historia desde el final, puede contar los hechos desde su origen, o narrar los hechos desde un punto medio de la historia.

Preguntas clave: ¿cuánto dura la historia?, ¿en qué orden temporal se presentan los hechos?, ¿qué saltos temporales se presentan?, ¿cómo se representa la mayor o menor duración de los hechos?

- El texto narrativo presenta un conjunto de referencias que se deben tomar en cuenta en la lectura y en la elaboración del texto crítico: título, autor, fecha de publicación, publicación de la que forma parte, etcétera.
- Como todo texto que se analiza en detalle y de forma crítica, el texto narrativo debe ser leído varias veces: se recomienda realizar una primera lectura rápida, sin detenerse en detalles ni dificultades, de principio a fin el texto, para generar una imagen mental global del relato. Luego, se recomienda realizar una lectura detallada, anotada y muy atenta a los detalles (dichos y no dichos) del texto literario.

Párrafo

El texto que el postulante escribe en el examen de dispensación debe estar compuesto por párrafos. Se debe tomar en cuenta la siguiente información respecto a los párrafos:

- Los elementos que componen un texto se llaman **párrafos**.
- El **párrafo** es la **unidad mínima** de la estructura textual. Si comparamos al texto con una construcción, podemos decir que los párrafos son como los ladrillos con los que se arma el edificio del texto.
- Si el **párrafo** es como un ladrillo, cada párrafo debe estar construido con **solidez** y debe estar **unido** a los demás.
- El **párrafo** es a su vez una **estructura**: está compuesto de **oraciones** que, también, están **relacionadas entre sí**.
- **Visualmente** un párrafo se distingue por ser un conjunto de oraciones limitadas por un **punto y aparte**. En la foto se puede distinguir que el texto tiene tres párrafos:

Punto y aparte

El punto y aparte marca el final de un párrafo dentro de un texto. Solo podemos hablar de punto y aparte cuando después de ese párrafo viene otro. Si es el último, lo que tenemos es el denominado **punto final**. Los puntos que cierran este párrafo y los dos párrafos siguientes son ejemplos claros de punto y aparte.

La marca que separa un párrafo de otro es doble. Por un lado está el **punto y**, por otro, el cambio de línea. Con este último, abandonamos el terreno de las reglas ortográficas y nos adentramos en el de las convenciones ortotipográficas. Lo que está claro es que para que haya párrafos diferentes hay que cambiar de línea. Después, dependiendo de diversos factores, puede dejarse una línea en blanco entre uno y otro o escribirlos pegados y desplazar un poco hacia la derecha la primera línea del párrafo que empezamos (lo que se denomina sangría de primera línea).

En este blog se deja una línea en blanco entre párrafos porque facilita la lectura en pantalla. La sangría de primera línea, en cambio, resulta más recomendable para textos impresos, sobre todo si por su naturaleza están concebidos para una lectura seguida (un ensayo, una novela...). No debemos combinar la línea en blanco con la sangría de primera línea porque es marcar dos veces lo mismo.

- Las **oraciones del párrafo** se relacionan entre sí porque están **vinculadas** en torno a una **idea principal**.
- La **estructura** de un párrafo, esquemáticamente, es:
 - **Idea / oración principal**: es la idea en torno a la cual se organizan las ideas de un párrafo.

- Ideas / **oraciones secundarias**: son las oraciones que desarrollan, dan continuidad o explican la idea principal.

Párrafo de resumen

- El **objetivo** del texto de resumen es presentar el contenido de otro texto (aunque es posible resumir también discursos o presentaciones orales) de forma ordenada. El resumen debe mostrar claramente que las ideas (o contenido en general) corresponden a un texto (y un autor) determinados.
- La **elaboración** de un resumen requiere de un **proceso** que consiste en la lectura del texto, la búsqueda selectiva de información importante, la preparación de un esquema y la redacción del texto.
- La fase de **lectura** es muy importante para la elaboración del resumen: exige una lectura detallada, minuciosa y selectiva del texto. Para ello es imprescindible hacer dos lecturas.
- A partir de la lectura se pueden hacer **apuntes** aparte o también es posible **anotar y señalar** el texto para ubicar las ideas más importantes.
- Antes de escribir el resumen, se elabora un **esquema**, de acuerdo a las exigencias del resumen.
- Si la exigencia es escribir un párrafo de resumen de un texto narrativo, el esquema puede tener la siguiente estructura:
 - 0: Introducción
Oración Principal: Información acerca del texto: título, autor, fecha de publicación, datos editoriales de interés, síntesis general.
 - 1. Secuencia 1.
 - 2. Secuencia 2.
 - 3. Secuencia 3.
- El texto de resumen debe estar escrito en presente y en tercera persona. Incluso si se trata de un texto narrativo, es posible usar el presente como verbo tiempo principal del resumen.

Párrafo argumentativo

- El párrafo argumentativo tiene como objetivo plantear una hipótesis de lectura (juicio o valoración) sobre el cuento leído y sustentarla utilizando argumentos referidos, también, a elementos del texto.
- La hipótesis de lectura es una afirmación acerca de algún aspecto del cuento. Esta expresa un juicio o valoración que puede responder a una de las siguientes preguntas:
 - ¿A qué aspecto del mundo o de la condición humana se refiere el cuento?
 - ¿Qué reflexión sobre el mundo o sobre la condición humana genera el texto?
 - ¿Qué revela o representa la historia del cuento acerca del mundo o de la condición humana?
 - ¿Por qué los personajes actúan de determinada manera en el cuento? ¿Qué revelan los personajes acerca de la condición humana?
 - ¿Qué rol desempeñan algunos elementos o características narrativas en el cuento?
 - ¿Cómo se pueden explicar aspectos no explícitos o no esclarecidos en el cuento?
 - Entre otras...
- No es válido que una hipótesis de lectura repita aspectos que el texto explicita o da entender.
- Los argumentos que sustentan la hipótesis de lectura deben estar referidos a aspectos concretos del cuento: las acciones, la forma de actuar de los personajes, aquello que dice (o no dice) el narrador sobre los personajes, la forma de contar la historia, la forma en la que se resuelven las historias (desenlace).
- Es necesario exponer el razonamiento que permite vincular a los elementos del cuento con la hipótesis de lectura. La claridad de los razonamientos, así como su consistencia lógica determinan la validez de la argumentación.
- La estructura del párrafo argumentativo responde al siguiente esquema:
 - Idea Principal: hipótesis de lectura: afirmación, juicio, valoración sobre el texto leído (cuento).

- Idea Secundaria 1: argumento 1.
- Idea Secundaria 2: argumento 2.
- Idea Secundaria 3: argumento 3.

Párrafo de introducción

- El objetivo del párrafo de introducción es presentar el tema y la idea principal del texto, así como mostrar su estructura.
- La estructura del párrafo de introducción responde al siguiente esquema:
 - Presentación del texto: título, autor, fecha de publicación, contexto de producción, información pertinente.
 - Presentación de la relevancia del tema al que se refiere la hipótesis de lectura.
 - Formulación de la hipótesis de lectura sobre el texto (p. productivo).
 - Anuncio o anticipación del contenido del texto.

Título

- El título es una oración o una frase que ofrece información sobre el texto de forma sintética. A través del título, el autor puede conducir la atención del lector hacia una lectura interpretativa.
- Desde el nombre más simple y directo hasta la frase poética más elaborada, todo título conlleva en forma implícita una clave que dirige la lectura del receptor.

Expresión

- Los párrafos que componen el texto deben estar adecuadamente estructurados (relación entre la idea principal y las ideas secundarias).
- Las oraciones que componen los párrafos deben estar articuladas y cohesionadas entre sí.
- Las oraciones que componen los párrafos deben estar construidas adecuadamente (el núcleo de una oración es el verbo conjugado).
- El léxico (vocabulario) utilizado en el texto es adecuado (texto formal) y preciso.
- En el texto se aplican correctamente reglas de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras.

Duración y planificación del examen

El Examen de Dispensación Académica 2021 de la Carrera de Literatura tiene una duración total de 180 minutos (de 9:00 a 12:00 del martes 14 de diciembre). Es imprescindible organizar el tiempo de trabajo de acuerdo a un plan. Si bien el plan puede variar al momento de ser aplicado, este ayuda a organizar y planificar el trabajo. Se sugiere la siguiente estructura:

- Lectura: 20 - 30 minutos.
- Párrafo de resumen: 40 – 50 minutos.
- Párrafo argumentativo: 60 – 70 minutos.
- Párrafo de introducción y título: 30 minutos.
- Revisión (relectura atenta): 10 minutos.

Orden de trabajo

El orden de trabajo es diferente al orden de presentación. El orden en el que se debe elaborar el texto crítico es el siguiente:

- Primero se escribe el párrafo de resumen.
- En segundo lugar, se escribe el párrafo argumentativo.
- En tercer lugar, se escribe el párrafo de introducción. Sin embargo, este es el primer párrafo del texto.
- En cuarto lugar, se escribe el título (que encabeza el texto).

Criterios de evaluación

El Examen de Dispensación Académica 2021 de la Carrera de Literatura es calificado de forma cualitativa de acuerdo a dos categorías de evaluación: Aprobado / No aprobado. Los criterios de evaluación observados para determinar el resultado son los siguientes:

- El texto presenta un título adecuado (información).
- El párrafo de introducción presenta los datos del texto, enuncia la hipótesis y anuncia el desarrollo.

- El párrafo de resumen reconstruye con orden y precisión las secuencias de la historia.
- El párrafo de resumen presenta una estructura coherente y cohesionada.
- El párrafo argumentativo presenta una hipótesis de lectura y tres argumentos que la sustenten.
- El párrafo argumentativo presenta una estructura coherente y cohesionada.
- Las oraciones del texto son claras y están construidas correctamente.
- En el texto se aplica correctamente la normativa del lenguaje escrito.

Gestión virtual

- Los estudiantes inscritos en el examen virtual deben inscribirse en el aula Examen de Dispensación de la plataforma Google Classroom (de preferencia con una cuenta Gmail).
- Durante el examen es imprescindible trabajar desde una computadora.
- Para rendir el examen, los estudiantes deben permanecer conectados, y con cámara encendida, a una reunión virtual a través de la plataforma Google Meet (link será enviado media hora antes del examen).
- En el registro en el aula virtual se debe consignar el nombre completo del estudiante para cotejar con la lista oficial de inscritos proporcionada por el sistema de inscripción virtual de la UMSA.
- El examen tendrá lugar el martes 14 de diciembre, de 9:00 a 12:00.
- El examen es asignado como tarea a través del Aula Classroom.
- La resolución del examen se debe hacer en un Documento de Google que es asignado a cada estudiante mediante la tarea del Classroom.
- Los estudiantes comparten el acceso al documento con un auxiliar y con dos docentes del curso preuniversitario.
- Contacto para información: Antonio Vera: javera8@umsa.bo

EJEMPLO DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN TEXTO CRÍTICO
(a partir del cuento “El eclipse”, de Augusto Monterroso)

1. Texto narrativo (texto de partida):

El eclipse

Augusto Monterroso¹

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una,

¹ Augusto Monterroso (1920-2003), escritor nacido en Honduras, nacionalizado guatemalteco. Vivió muchos años en México. Se lo considera un maestro del relato breve.

las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

(Cantidad de palabras: 322)

Glosario

Carlos Quinto o Carlos V: rey de España (y de todos los territorios dominados por España) y del Sacro Imperio Romano Germánico entre 1520 y 1558.

Aristóteles: Grecia (384 – 322 aC), filósofo y polímata (término que se usa para designar a quienes poseen conocimientos sólidos en diversas áreas) griego, considerado uno de los fundadores de la filosofía occidental.

2. Párrafo de resumen

Esquema:

Síntesis:

“El eclipse” es un microrrelato de Augusto Monterroso (1920-2003) que cuenta la historia de un fraile español perdido en la selva centroamericana.

Perdido y encontrado

- F. Bartolomé Arrazola se pierde en la selva de Guatemala y no conoce el lugar.
- F. Bartolomé se resigna a morir y entra en un estado de ensoñación: revive pasajes de su vida en España.
- F. Bartolomé Arrazola es hallado por un grupo de indígenas y se da cuenta que va a ser sacrificado.
- F. Bartolomé intenta hablar con los indígenas aplicando su conocimiento de las lenguas nativas.

Apuesta y derrota

- F. Bartolomé, gracias a sus conocimientos, recuerda que va a ocurrir un eclipse y considera que ese conocimiento lo puede salvar.
- F. Bartolomé dice a los indígenas que él puede hacer que el sol se oscurezca y, al oírlo, los indígenas se reúnen y deliberan.
- Al final se cuenta que el corazón de F. Bartolomé chorrea sangre del altar de sacrificios

- Mientras tanto, uno de los indígenas recita impasible las fechas de todos los eclipses previstos.

Párrafo:

“El eclipse”, de Augusto Monterroso (1920-2003), cuenta la historia de un fraile español que, en la época de la Colonia, se pierde en la selva y es sacrificado por indígenas luego de que intenta en vano sorprenderlos con sus conocimientos. El relato cuenta que Fray Bartolomé Arrazola se pierde en la selva de Guatemala y se resigna a morir. El religioso, en estado de ensoñación, rememora pasajes de su vida en España. Al reaccionar, se descubre rodeado de indígenas que se disponen a sacrificarlo. A F. Bartolomé se le ocurre una idea que considera muy inteligente y que atribuye a su sólida formación: recuerda que se va a producir un eclipse y dice que, si lo matan, puede hacer que el sol se oculte. Los indígenas se reúnen y F. Bartolomé espera confiado su decisión. Al final, el corazón de F. Bartolomé chorrea sangre en el altar de sacrificios mientras los indígenas repiten las fechas en las que ocurrirán eclipses solares y lunares previstos por los astrónomos mayas.

3. Párrafo argumentativo**Esquema:**

Hipótesis de lectura: El desenlace del relato conduce a que el lector se identifique con la violencia ejercida contra f. Bartolomé.

Argumento 1:

- El lector sabe que f. Bartolomé intenta salvar su vida recurriendo a un engaño
- El engaño está fundamentado en la supuesta superioridad de la cultura occidental en relación con la cultura indígena.

Argumento 2:

- La última imagen del relato muestra a los indígenas recitando su conocimiento acerca de los fenómenos astronómicos después de matar a F. B.

- Esto evidencia la conciencia de los indígenas acerca de la maniobra de F. Bartolomé.
- La decisión de los indígenas, por tanto, puede ser entendida como revancha (además de sacrificio).

Argumento 3:

- En la situación final el narrador no expresa lamento, asombro ni horror ante la imagen final del corazón sangrante.
- La situación final pone énfasis en el error de F. Bartolomé antes que en su desgracia.
- Esta forma de presentar los hechos hace pensar que la revancha y la violencia tienen están justificadas.

Párrafo argumentativo:

La perspectiva narrativa del desenlace del cuento “El eclipse”, de Augusto Monterroso, genera identificación con los motivos de los indígenas para sacrificar a fray Bartolomé. En la primera parte del cuento, el relato asume la perspectiva de Fray Bartolomé, pues no solo sabemos que se pierde en la selva, sino también que en su vida pasada recibió una sólida formación y tuvo una destacada trayectoria. De hecho, entre sus recuerdos de España destaca aquel en el que Carlos V, la persona más poderosa del imperio, elogió sus virtudes. También el narrador destaca “su talento”, “su cultura universal” y “su arduo conocimiento de Aristóteles”. Por eso, parece lógico que el personaje intente salvar su vida apelando a sus virtudes académicas: sabe que ocurrirá un eclipse e intenta valerse de ese dato. Sin embargo, para que el ardid funcione, debe confirmarse un prejuicio que, al parecer, también forma parte de la cultura del sacerdote: la idea de que la cultura occidental es superior a la indígena. En la segunda parte del relato, la perspectiva narrativa se enfoca en los indígenas. Estos son una presencia colectiva y silenciosa. Han escuchado las ingeniosas palabras con las que Fray Bartolomé quiso engañarlos y, sin embargo, han decidido continuar con el sacrificio. En la situación final del relato ya no aparece Fray Bartolomé sino solo sus despojos: “el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios”. Y aparecen, también, los indígenas repitiendo en coro, con tono impasible, las fechas de otros

eclipses venideros. Sin decirlo de forma explícita, el narrador muestra que el prejuicio de Fray Bartolomé estaba errado, pues los indígenas conocían tanto o más que él. El desenlace, por tanto, apunta a mostrar lo equivocado que estaba el religioso, y su desgracia queda en segundo plano. En este punto, es posible justificar el terrible acto violento cometido por los indígenas contra el protagonista. Y esto se debe a que, desde su perspectiva, el sacrificio parece ser, también, un acto de justicia.

4. Párrafo de introducción

¿Es posible identificarse con el violento asesinato grupal de una persona indefensa a la que se le arranca el corazón? “El eclipse”, microrrelato del escritor guatemalteco Augusto Monterroso (1920-2003), narra la historia de un religioso español que, en la época colonial, es sacrificado en la selva de Guatemala por indígenas mayas. Es posible afirmar que la perspectiva narrativa del desenlace del cuento “El eclipse”, de Augusto Monterroso, genera identificación con los motivos de los indígenas para sacrificar a fray Bartolomé. A continuación, se hará una síntesis del cuento y se demostrará la idea propuesta con referencias concretas.

5. Título:

Violencia justificada en “El eclipse”, de Augusto Monterroso

6. TEXTO COMPLETO (presentación)

Violencia justificada en “El eclipse”, de Augusto Monterroso

¿Es posible identificarse con el violento asesinato grupal de una persona indefensa a la que se le arranca el corazón? “El eclipse”, microrrelato del escritor guatemalteco Augusto Monterroso (1920-2003), narra la historia de un religioso español que, en la época colonial, es sacrificado en la selva de Guatemala por indígenas mayas. Es posible afirmar que la perspectiva narrativa del desenlace del cuento “El eclipse”, de Augusto Monterroso, genera identificación con los motivos de los indígenas para sacrificar a fray Bartolomé. A continuación, se hará una síntesis del cuento y se demostrará la idea propuesta con referencias concretas.

“El eclipse” cuenta la historia de un fraile español que, en la época de la Colonia, se pierde en la selva y es sacrificado por indígenas luego de que intenta en vano sorprenderlos con sus conocimientos. El relato cuenta que Fray Bartolomé Arrazola se pierde en la selva de Guatemala y se resigna a morir. El religioso, en estado de ensoñación, rememora pasajes de su vida en España. Al reaccionar, se descubre rodeado de indígenas que se disponen a sacrificarlo. A F. Bartolomé se le ocurre una idea que considera muy inteligente y que atribuye a su sólida formación: recuerda que se va a producir un eclipse y dice que, si lo matan, puede hacer que el sol se oculte. Los indígenas se reúnen y F. Bartolomé espera confiado su decisión. Al final, el corazón de F. Bartolomé chorrea sangre en el altar de sacrificios mientras los indígenas repiten las fechas en las que ocurrirán eclipses solares y lunares previstos por los astrónomos mayas.

La perspectiva narrativa del desenlace del cuento “El eclipse”, de Augusto Monterroso, genera identificación con los motivos de los indígenas para sacrificar a fray Bartolomé. En la primera parte del cuento, el relato asume la perspectiva de Fray Bartolomé, pues no solo sabemos que se pierde en la selva, sino también que en su vida pasada recibió una sólida formación y tuvo una destacada trayectoria. De hecho, entre sus recuerdos de España destaca aquel en el que Carlos V, la persona más poderosa del imperio, elogió sus virtudes. También el narrador destaca “su talento”, “su cultura universal” y “su arduo conocimiento de Aristóteles”. Por eso, parece lógico que el personaje intente salvar su vida apelando a sus virtudes académicas: sabe que ocurrirá un eclipse e intenta valerse de ese dato.

Sin embargo, para que el ardid funcione, debe confirmarse un prejuicio que, al parecer, también forma parte de la cultura del sacerdote: la idea de que la cultura occidental es superior a la indígena. En la segunda parte del relato, la perspectiva narrativa se enfoca en los indígenas. Estos son una presencia colectiva y silenciosa. Han escuchado las ingeniosas palabras con las que Fray Bartolomé quiso engañarlos y, sin embargo, han decidido continuar con el sacrificio. En la situación final del relato ya no aparece Fray Bartolomé sino solo sus despojos: “el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios”. Y aparecen, también, los indígenas repitiendo en coro, con tono impasible, las fechas de otros eclipses venideros. Sin decirlo de forma explícita, el narrador muestra que el prejuicio de Fray Bartolomé estaba errado, pues los indígenas conocían tanto o más que él. El desenlace, por tanto, apunta a mostrar lo equivocado que estaba el religioso, y su desgracia queda en segundo plano. En este punto, es posible justificar el terrible acto violento cometido por los indígenas contra el protagonista. Y esto se debe a que, desde su perspectiva, el sacrificio parece ser, también, un acto de justicia.