

ALBA MARIA PAZ SOLDAN

Nacida el 24 de junio de 1951.

La Paz - Bolivia.

C.I. 2013809 L.P.

Dirección: Calle Fco. De Uriondo, No 588 Condominio Las Palmeras, Achumani.

E-mail: ampazun@gmail.com Teléfono (591-2) 2713050 Cel: 720-51140

EDUCACIÓN

Doctorado en Literatura Latinoamericana (Ph.D.) Universidad de Pittsburgh. Abril de 1986

Certificado en Estudios de América Latina. Universidad de Pittsburgh. 1985

Maestría en Artes. Universidad de Pittsburgh. Abril de 1983

Otros:

Licenciatura en Literatura. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés. Diciembre 2009.

Diplomado en Educación Superior. Universidad Católica Boliviana diciembre 2011.

Cursos de especialización:

Curso de Especialización sobre Roland Barthes, dictado por Luis Antezana, Septiembre 2015.

Cursos de Literatura Latinoamericana dictado por Jorge Aguilar Mora, Profesor de la Universidad de Maryland, College Park. "Teoría crítica y poética: La vanguardia y Octavio Paz". Carrera de Literatura, UMSA Febrero 2011

Curso dictado por la Prof. Ana María Zubieta de la Universidad de Buenos Aires, "Problemas actuales de la teoría y la práctica, el pasado y la memoria". Carrera de Literatura UMSA. Junio 2006

Curso dictado por el Prof. Antonio Alvar de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid. "Intertextualidad y poesía latina" Unión Latina, La Paz. Julio 2006

Curso dictado por Rodolfo Cerrón Palomino "Traducción en lenguas indígenas". Colegio de Traductores Públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Septiembre 1996.

Curso dictado por Oswald Ducrot "La argumentación y la lengua". Centro de Estudios Superiores de la Alianza Francesa de Buenos Aires. Junio 1987.

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora del Seminario de Teoría y Crítica Literaria Latinoamericana. **Universidad Mayor de San Andrés**. Carrera de Literatura Facultad de Humanidades. Carrera de Literatura. 2004-2017.

Profesora invitada del Curso Monográfico de Literatura Boliviana. **Universidad Mayor de San Andrés**. Carrera de Literatura Facultad de Humanidades. Carrera de Literatura, 2017.

Coordinadora del grupo de 14 profesores para la enseñanza de la materia de Pensamiento Crítico. Departamento de Cultura. **Universidad Católica Boliviana “San Pablo”**, La Paz. 2001-2015.

Profesora del Doctorado en Literatura Latinoamericana de la **Universidad Andina Simón Bolívar**, Quito, Ecuador. Septiembre 2013.

Profesora de la Maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana, Versiones tercera y cuarta, sept a dic. 2012/ Oct- dic. 2015.

Profesora tutora para al realización de un ensayo sobre arte en Bolivia, estudiantes de la **Universidad de Princeton**. La Paz, 2011

Profesora de la Maestría en Clínica Psicoanalítica. Departamento de Psicología. Módulo “Psicoanálisis y Literatura”. **Universidad Católica Boliviana “San Pablo**. Noviembre 2006 / Noviembre 2009/ Abril 2014/ Nov.2016.

Profesora de “Literatura para cine” en el Curso Preparatorio del Programa de Licenciatura en Dirección de Cine. **Universidad Católica Boliviana “San Pablo**. Enero 2006.

Profesora del módulo “Teoría y práctica de la Expresión Escrita” para el Programa de Líderes Sociales. Diciembre de 2004. **Universidad Católica Boliviana “San Pablo**. Fundación Carmen Pardo-Valcarce y la Comunidad de Madrid.

Profesora de “Expresión Americana”, “Parodia en la Lite. Latinoamericana” “Narrativa boliviana”, “Narrativa Latinoamericana” “Curso Monográfico de Don Quijote de la Mancha de M. Cervantes”, “El ensayo en América Latina y Bolivia” para el **Programa de Licenciatura en Literatura, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”**. 2000-2003.

Profesora de las materias Pensamiento Crítico y Expresión y Creatividad. **Universidad Católica Boliviana “San Pablo”**. Departamento de Arte y Cultura 1998-2002.

Profesora Invitada del Seminario "Cine y Cultura Política en Bolivia" **Duke University**. Programa Duke in the Andes. Profesora Feb-Jun. 1998; Feb-Jun 1999.

Profesora Invitada del Taller de Literatura Boliviana y del Seminario de tesis. **Universidad Mayor de San Andrés**. Facultad de Humanidades. Carrera de Literatura. Junio - Dic. 1997.

Profesora Invitada. Curso de Maestría "Cultura y Territorio en los Andes Meridionales". Módulo Literatura y Sociedad. **Universidad de Andalucía**. Sede La Rábida. Verano 1996.

Profesora de Literatura Latinoamericana II Cátedra de Noé Jitrik. **Universidad de Buenos Aires**, Facultad de Filosofía y Letras,. 1989 a 1994.

Profesora del Curso de Extensión universitaria "Mitos y Representaciones Indígenas y urbanas" **Universidad de Buenos Aires**, Centro Cultural Ricardo Rojas. Abr.-Jun 1996.

Dictado del curso de Postgrado "Semiótica del Diseño Indo americano" **Universidad de Buenos Aires**, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 1994, 1995.

Profesora Invitada, Literatura Latinoamericana del Siglo XX y Narrativa Española. **University of Oregon**, Romance Languages Department, Semestre de Otoño de 1994/95.

Profesora de Semiología y Análisis del discurso. Jefe de Trabajos Prácticos. **Universidad de Buenos Aires**. Ciclo Básico Común. Cátedra Elvira Arnoux. 1987 a 1992.

Profesora Adjunta de Semiología y Lingüística. **Universidad Católica Boliviana**. Carrera de Ciencias de la Comunicación. 1986.

Profesora de gramática española, composición y literatura. Teaching-Fellow. **Universidad de Pittsburgh**. 1984 y 1985.

Profesora a cargo del curso preparatorio de ayudantes para el taller de lenguaje del Ciclo Básico Común. **Universidad Mayor de San Andrés**. 1983.

Profesora Invitada. Literatura Boliviana. **Universidad Mayor de San Andrés**. Carrera de Letras. 1983.

Profesora de español y de cultura latinoamericana **Universidad de Pittsburgh**. Teaching-Assistant. 1981 - 1982.

Profesora de Redacción y Lectura Comprensiva del COU (Curso de Orientación Universitaria), **Universidad Mayor de San Andrés**. 1980.

Ayudante de Taller de Literatura Boliviana por concurso. **Universidad Mayor de San Andrés**. Carrera de Letras. 1979.

3. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Coordinadora del Proceso de Autoevaluación de la Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés. Agosto 2017- Sepr. 2018.

Jurado del Concurso de Tesis de Licenciatura 2016, convocado por el CIS (Centro de Investigaciones Sociales) Evaluación de 25 tesis. Septiembre/Octubre 2017.

Miembro del Comité de Publicaciones de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, dependiente de la Vicepresidencia del Estado 2016, 2017.

Coordinadora Académica del Departamento de Cultura. Universidad Católica Boliviana. Encargada del proyecto de "Pensamiento Crítico" cuyo objetivo es la enseñanza de lenguaje en el año de ingreso. 2001-2015.

Dirección y Coordinación de la investigación "Cómo leen y escriben los estudiantes al entrar a la universidad" realizada el año 2010 con un equipo formado por Christian Vera, Omar Rocha, Gilmar Gonzales y Martha Elena Alvéstegui.

Dirección y Coordinación de la investigación "Habilidades de lectura y escritura de los universitarios" realizada el año 2014 con el equipo de profesores de la materia.

Miembro del Comité Editorial de la revista *Ciencia y Cultura* de la Universidad Católica Boliviana. 2001-2017

Diseño del proyecto, Presentación y Dirección del Programa de Licenciatura en Literatura. Universidad Católica Boliviana "San Pablo" 1999-2003.

Diseño del proyecto, Presentación y Dirección del Programa de Licenciatura en Dirección de Cine. Universidad Católica Boliviana "San Pablo" 2006-2010.

Investigadora y Coordinadora del proyecto "Historia Crítica de la Literatura en Bolivia" financiado por el PIEB (Programa de Investigación Estratégica en Bolivia). Ene 1999- Ene 2000.

Asesora del proyecto "Elaboremos entre todos una Escuela para Todos" del Plan Social Educativo de la Provincia de Jujuy, Ministerio de Educación de la Nación y coautora del libro "Los caminos de la lengua en la Quebrada de Humahuaca" (1996-2001).

Directora del Proyecto de Investigación "El espacio de la literatura en la cultura andina." (UBA-CYT 1991-1994) Instituto de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Buenos Aires.

Coordinadora del Proyecto "Bolivia en Argentina y América Latina" entre CLACSO y la Embajada de Bolivia en la Rep. Argentina. Para la organización de un stand de libros y actividades culturales durante la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires de Abril de 1991. Sept. 1991

Codirectora del programa de Lenguaje Lectura Comprensiva para el Ciclo Básico de la Facultad de Humanidades. Universidad Mayor de San Andrés. 1983.

Asistente de Investigación en el Departamento de Historia y Literatura del Instituto Boliviano de Cultura (IBC, La Paz) 1978, 1979.

Asistente de Investigación en CIPCA (Centro de Investigación y Promoción del Campesinado), La Paz, 1978.

5. BECAS Y DISTINCIONES

- Tea de Murillo en el grado al mérito del Gobierno Municipal de La Paz, Oficialía Mayor de Culturas. 18 de octubre de 2013.

- Primer Premio Iberoamericano a los “Mejores Materiales Didácticos Bilingües” OEI - IDIE (Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa-Educación Bilingüe e intercultural) como co-autora del libro “Los caminos de la lengua en la Quebrada de Humahuaca” Dic. 2008.
- Profesora mejor evaluada por los estudiantes del Programa de Licenciatura en Literatura. Universidad Católica Boliviana. Primer semestre 2002, Primer semestre 2004.
- Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB). Ganadora de la 5ta Convocatoria, con Proyecto conjunto sobre Historia de la Literatura en Bolivia. 1998.
- Universidad de Pittsburgh. Centro de Estudios Latinoamericanos. Beca para terminar la tesis doctoral. Ene-Abr. 1986.
- Universidad de Pittsburgh/Universidad de Cornell. Centro de Estudios Latinoamericanos. Beca para investigación bibliográfica en la Universidad de Cornell, Ithaca, New York. Verano 1984.
- Universidad de Pittsburgh. Departamento de Lengua y Literatura Española. Distinción por la tesis de maestría e invitación para proseguir estudios de doctorado como Teaching Fellow. Abr.1983
- Tinker Foundation. Beca para investigación del lenguaje de los medios de comunicación en Bolivia. 1982.
- Universidad de Pittsburgh. Departamento de Lengua y Literatura Española. Teaching Assistantship para realizar estudios de maestría. Sept. 1981.

6.- IDIOMAS

Castellano. Lengua nativa.

Inglés. Fluidez oral y escrita. Profesora particular. Varias traducciones publicadas.

Francés. Lectura y escritura. Una traducción publicada.

Latín. Estudios sobre la lengua, lectura de los clásicos.

Quechua. Comprensión oral y estudios sobre la estructura de la lengua.

Griego. Inicio de estudios de gramática y lectura.

7. PUBLICACIONES

a) Libros

Estudio Introductorio, edición y notas de **He regresado a casa**, Segundo Tomo de **Obras Completas** de Blanca Wiethüchter Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Diciembre 2017.

Prólogo, edición y notas de la novela **Cuando vibraba la entraña de plata** de José Enrique Viaña, Biblioteca Boliviana del Bicentenario No. 121. Febrero 2017.

Habilidades de lectura y escritura de los universitarios. *Primer semestre 2013. Estudio Comparativo.* USBP, La Paz Dic. 2014.

Cómo leen y escriben los estudiantes al entrar a la universidad. Co-edición PIEB-UCBSP. La Paz, Enero 2010

Edición, prólogo, notas y cronología. **Juan de la Rosa** de Nataniel Aguirre. Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela. Agosto 2005

Hacia una Historia Crítica de la Literatura en Bolivia Ediciones PIEB, La Paz 2002. Vol 1 y 2 (Coautora con Blanca Wiethüchter)

Los caminos de la lengua en la Quebrada de Humahuaca. Coautoría con Ana Gonzales y Estela Mamani. Plan Social Educativo de la Provincia de Jujuy, Ministerio de Educación de la Nación. 1997, 2001.

Edición, introducción y notas "**Juan de la Rosa**" by Nataniel Aguirre.. 1era edición en inglés. Traducida por Sergio Waisman. Latin American Series, dir. por Jean Franco. Oxford University Press. 2001

b) **Editora:**

Edición del libro **Rescaldos del pasado**, *Conflictos culturales en sociedades postcoloniales* de Javier Sanjinés. La Paz, PIEB, 2009

Edición del libro **El espejismo del mestizaje** de Javier Sanjines. La Paz, PIEB, IFEA. 2005

Revolución y Escritura en Bolivia y Paraguay. Antología de textos literarios y críticos bajo el eje histórico de la Guerra del Chaco. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, para la cátedra de Literatura Latinoamericana II. (mimeo, 1992)

Revista Iberoamericana (Núm. 134 Ene-Mar. 1986, Pittsburgh). Edición y coordinación del volumen "Letras bolivianas y cultura nacional", número especial dedicado a la literatura boliviana.

c) **Artículos:**

"José María Arguedas: preocupaciones de un maestro de castellano en los Andes" en **La Razón, Tendencias**. p. 3, 16 de enero de 2011.

"Adela Zamudio: imagen y escritura" en **Revista Ciencia y Cultura** de la U.C.B. No. 24 Mayo 2010.

"Blanca Wiethüchter o las razones de una escritura" en **Revista Cultural** de la Fundación del Banco Central de Bolivia. Año IX No. 32 Enero-Febrero 2005.

"Blanca Wiethüchter: una semblanza" en **Tink'azos** No.18 (PIEB) Agosto 2005.

"Un acercamiento al lenguaje de *Un verano con Marina San Gabriel* de Jesús Urzagasti" en **La Prensa** domingo 26 de agosto de 2001.

"Escritura y forma cultural andina: 'Manchay Puytu' de Néstor Taboada Terán y 'Boletín y elegía de las mitas' de César Dávila Andrade" en **Cuadernos de Literatura Hispanoamericana** No. 12. 1999. Carrera de Literatura UMSA.

"El número y la palabra en la poética de César Vallejo" en **Descartes, el análisis en la cultura** Revista Internacional dirigida por Germán L. García. Año XI, núm. 15/16- Octubre de 1997.

"Poética e imagen en César Vallejo. A propósito del cuento 'Los Caynas'" en **Memorias de JALLA Tucumán** 1995. Vol. II, Instituto de Historia y Pensamiento Contemporáneo. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina, 1997.

"Jaime Saenz o una poética del silencio" en **Los atípicos** ed. Noé Jitrik. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Buenos Aires, 1996.

"El número y la palabra en la poesía de César Vallejo" en **Travesías de la Escritura en la Literatura Latinoamericana**. Actas de las XI Jornadas de Investigación. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Buenos Aires, 1996.

"Juan de la Rosa y el problema de la representación nacional" en **Revista Taller de Análisis Literario**. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba. Año 1. Núm.1. 1996.

"'Boletín y elegía de las mitas', un poema de César Dávila Andrade" en **Memorias-Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana** 1993. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UMSA/ Plural editores. La Paz, 1995.

"*Manchay Puytu: Articulación de un cuerpo cultural*" en **Presencia Literaria**, La Paz, 3 de diciembre de 1995.

"Dos dimensiones de la escritura en *Paradiso* de José Lezama Lima" en **Travesías de la Escritura en la Literatura Latinoamericana**. Actas de las X Jornadas de Investigación. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Buenos Aires, 1995.

"Para pensar el cuento contemporáneo" en **Presencia Literaria**, La Paz, 4 de junio de 1995.

"Irrupción del quechua en la literatura" en **Humanismo siglo XX: Homenaje a Juan Adolfo Vázquez**. Ed. Juan Schobinger. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

"La irrupción del Quechua en la obra de Taboada Terán y de Dávila Andrade" en **Literatura como intertextualidad**. IX Simposio Internacional de Literatura. Buenos Aires, Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1993.

"Discurso Nacional y Escritura: Bolivia 1885-1943" en **Actas III Jornadas de Investigación**. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Buenos Aires, 1993.

"Sobre Literatura boliviana." Ensayo en **Revolución y...**(ob. cit.)

"A manera de prólogo", introducción al libro de poesía **En los negros labios encantados de Blanca Wiethüchter** (Sta. Cruz, Altiplano, 1989).

"Novela y representación icónica" en **Presencia Literaria**, La Paz, julio de 1988.

"De las causas, las citas y el discurso polémico" en **Opinión**, Cochabamba, mayo de 1988.

"Narradores y nación en Juan de la Rosa" en **Revista...** ob. cit.

"Índice de la novela boliviana" en **Revista...** ob. cit.

"Novela y mestizaje en Bolivia" en **Hipótesis** No. 20, (Cochabamba) 1985.

"Rafael Alberti :poesía para niños" en **Presencia Literaria**, marzo de 1978.

c) Reseñas:

"Geografía angelical" en **Lecturas de La Prensa**. Reseña del libro *La Pluma de Miguel* de Isabel Mesa La Paz, 23 de septiembre de 1998

"Con olor a pujusó" en **Descartes, el análisis en la cultura** Revista Internacional dirigida por Germán L. García. Año IX, núm. 13- Septiembre 1994.

"¿Tensión, contradicción o novela dialógica?" Sobre la edición crítica de *Raza de Bronce* de A. Lorente Medina en **Boletín de Reseñas** No.3 del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Univ. de Buenos Aires 1993.

"Un texto de la selva", notas sobre el libro *La Vorágine*: compilación de textos críticos de Montserrat Ordóñez Vila (Bogotá, Alianza. 1987) en **SYC**, Núm. 1, Buenos Aires, Noviembre 1989.

d) Artículos para enciclopedia:

"Nataniel Aguirre", artículo para el **Diccionario Enciclopédico de la Literatura Latinoamericana**. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas Venezuela. 1995

"Juan de la Rosa", artículo para el **Diccionario Enciclopédico de la Literatura Latinoamericana**. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas Venezuela. 1995

e) Traducciones:*Del Francés:*

- "Ironía, sátira y parodia. Una aproximación pragmática" de Linda Hutcheon. (*Poétique* No.46, abril 1981) para la cátedra de Literatura Latinoamericana II Univ. de Buenos Aires, 1989. Reeditado en **Cuadernos de Literatura** No. 39. 2001. Carrera de Literatura UMSA.

Del Inglés:

- "La ficción detectivesca como forma artística" Traducción del Primer capítulo del libro *The mystery to a solution. Poe, Borges and the Analytical Detective Story* de John T. Irwin. En **El zorro Antonio**, N0. 13. Revista de la Carrera de Literatura, UMSA 2017.
- "Independencia comparada: las Américas del norte y del sur" para la **Revista Ciencia y Cultura** No. 22-23 Agosto 2009, (*dedicado al Bicentenario de 1809*)
- "El marco de referencia Poe, Lacan y Derrida" Capítulo 7 del Libro "The Critical Difference" *Essais in the contemporary rhetoric of reading* ("La diferencia de la crítica" *Ensayos sobre la retórica contemporánea de la lectura*). Trabajo Presentado para el certificado en Literatura y teoría. Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 2009
- **Mi Querido Watson**. (Ocho cuentos de Sir Arthur Conan Doyle). Buenos Aires, Serie del Reencuentro, AZ Editora, 1996.
- "Asociación e Inferencia" (fragmento de *Collected Papers* de C. S. Peirce) en **Descartes, El análisis en la cultura**. Revista Internacional dirigida por Germán L. García. Año IX, núm. 13 - Septiembre 1994. Buenos Aires.
- "El sueño del Pongo" de José María Arguedas en **Canta Claro** No. 5, Mar. 1983. Maryland, Virginia.

8.- CONFERENCIAS

"José E. Viaña y la Novela potosina" Conferencia dictada en Potosí en la presentación del libro. 4 de Abril de 2017.

"*Benigno Arosa de madre chola*, novela de Mario Velarde" en Casa Azul, 19 de septiembre 2017.

"Lenguas y diversidad cultural en Bolivia "**Una visión de la cultura en Bolivia: sus lenguas**" en la Universidad Católica para estudiantes de la Universidad de Mississippi. 10 de junio 2016.

"Estudios literarios y canon" Conferencia dictada para el Encuentro **JALLA Estudiantil**, en el Museo de Etnografía y Folklore 7 de octubre 2016.

“Literaturas andinas en Bolivia” Conferencia como invitada especial en el II Coloquio Internacional **Mito y utopía en las literaturas andinas contemporáneas**. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Universidad Autónoma de México. 22 de octubre de 2012.

“Kafka y la ley” Conferencia dictada para la Facultad de Derecho en la Universidad Católica Boliviana San Pablo. La Paz, 11 de mayo de 2011.

“Vallejo y la poesía en Perú”. Conferencia dictada en el Espacio Patiño de Santa Cruz. Santa Cruz, 24 de abril de 2010.

“El acto de leer y nuestra diferencia”. Conferencia dictada en la Carrera de Literatura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, 9 de diciembre de 2009.

“Para una poética de César Vallejo” Conferencia dictada en la Embajada del Perú por el 70 aniversario de la muerte del poeta. La Paz, 13 de abril de 2008.

“Juan de la Rosa: Imagen e historia” Ponencia presentada en las jornadas de conferencias *Imagen, historia y sociedad. Bolivia, siglo XIX* organizadas por el Espacio Simón I. Patiño, para acompañar la exposición *El espejo de la memoria. Tarjetas de visita en Bolivia, siglo XIX*. 1 y 2 de agosto de 2005

“Sobre *Luminar* de Blanca Wiethüchter” en el Homenaje a la escritora realizado por UCB, Carrera de Literatura UMSA, Asociación Italia-Bolivia y Plural editores. X Feria Internacional del Libro. Sala Bartolomé Arzáns. 20 de agosto 2005.

“Juan de la Rosa: memoria y recuerdo” en la presentación de *Juan de la Rosa* de Nataniel Aguirre de la Biblioteca Ayacucho organizada por la Embajada de Venezuela en Bolivia. X Feria Internacional del Libro. 21 de agosto 2005.

“Blanca Wiethüchter: vida y obra” En el Homenaje a la escritora realizado por el III Encuentro de Estudios Bolivianos en la Florida International University Miami, Florida. 25 al 28 de febrero 2005.

“*El último domingo de un caminante*, nueva novela de Jesús Urzagasti” Feria del libro. La Paz, 12 de agosto del 2003.

“*Historia Crítica de la Literatura en Bolivia*” Presentación del libro. Feria del Libro. La Paz, 23 de agosto de 2002/ Cochabamba 7 de noviembre del 2002.

“*Un verano con Marina San Gabriel*, la última novela de Jesús Urzagasti.” Feria del Libro. La Paz, 24 de agosto de 2001.

“Sobre Adela Zamudio en la Literatura Boliviana” Feria del Libro. La Paz, 18 de agosto de 2000.

“Parodia a la crítica en *Lo demás es silencio* de Augusto Monterroso” Feria del Libro. La Paz, 23 de agosto de 1998.

"Novela corta o cuento largo: *El Otro Gallo* de Jorge Suárez y *Los Cuartos* de Jaime Saenz" Universidad Andina Simón Bolívar. Sucre, 16 de julio de 1999.

"*El Otro Gallo* de Jorge Suárez" en el ciclo Invitación a la Lectura. Espacio Cultural Portales. La Paz, Marzo de 1998.

"*El lenguaje visual de las culturas preincaicas y la poesía de César Vallejo*" Conferencia especial para el curso de postgrado (verano 1996) "Cultura y Territorio en los Andes Meridionales." Universidad de Andalucía. La Rábida.

"*El concepto de oralidad en los estudios culturales latinoamericanos.*" Conferencia dictada en la Universidad Nacional de Tucumán en las Jornadas Preparatorias de JALLA '95, 3 de Junio de 1995.

"*Una aproximación a la estética de Vallejo.*" Conferencia dictada por invitación especial del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Berkeley. 8 de Diciembre de 1994.

"*Iconografía indígena y lenguaje poético en los Andes.*" Conferencia dictada por invitación especial del Centro de Estudios Latinoamericanos y el Departamento de Literatura Hispánica de la Universidad de Pittsburgh, Pennsylvania. 14 de Noviembre de 1994.

"*Cultura y mundo indígena en Bolivia.*" Conferencia en el Museo Perloti. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y Embajada de Bolivia. 21 de mayo 1993.

"*Escritura y Revolución: Bolivia 1952.*" Dos conferencias dictadas en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 11 y 25 de junio de 1992.

"*José María Arguedas y César Dávila Andrade: irrupción del quechua en la literatura andina.*" Conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 23 de junio de 1991.

"*Sobre literatura boliviana actual*", Conferencia dictada en la Facultad Libre de Venado Tuerto (Provincia de Santa Fe) en la inauguración del ciclo "Ciudad, estética y cultura." 8 de mayo de 1991.

"*Escritura y Flujo televisivo: La tía Julia y el escritor de Mario Vargas Llosa.*" Conferencia dictada para la cátedra de Literatura Latinoamericana II. Universidad de Buenos Aires, 23 de junio de 1990.

"*Panorama de la Literatura Boliviana.*" Conferencia ofrecida ante el Seminario Permanente de Literatura Latinoamericana. Universidad de Buenos Aires. 20 de Septiembre de 1989.

La Paz, febrero de 2018