



Información para el examen de dispensación

Horario: El examen de dispensación para ingresar a la Carrera de Literatura se llevará a cabo a Hrs. 15:00 del día miércoles 13 de diciembre de 2017 en los predios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, campus Cota Cota. (Calle 29, Edificio Azul, segundo piso. Última aula de la izquierda)

Requisitos: Los postulantes deberán portar su cédula de identidad.

Características del examen: El examen tiene una duración de tres horas. El examen evalúa las competencias de lectura y escritura. El postulante recibirá un texto de ficción (un cuento) y deberá escribir un párrafo de reproducción (un resumen) y otro de interpretación (una opinión) sobre el mismo. Después de la lectura detenida y antes de escribir los párrafos, el postulante tendrá un tiempo para organizar sus ideas utilizando los esquemas que crea conveniente.

Guía básica para el examen

Algunos conceptos fundamentales

Párrafo: conjunto de oraciones articuladas con unidad (cohesión) y coherencia que desarrollan una oración principal.

Oración: unidad mínima de sentido completo.

Oración principal: la oración que guía el desarrollo del párrafo.

Cohesión (unidad): todas las oraciones desarrollan la oración principal.

Coherencia: las oraciones están organizadas de una manera determinada.

Texto o escrito: conjunto de párrafos que conforman una totalidad de sentido.

Esquema: visualización de forma sintetizada de la organización, las ideas principales y las secundarias del párrafo o del texto.

Proceso para la elaboración del párrafo de resumen:

Primero elaborar un esquema, luego redactar el párrafo de resumen.

Lo que se evalúa en un resumen:

- está estructurado,
- sigue los puntos del esquema,
- presenta en su inicio el nombre del autor y título del texto que se resume,
- presenta una síntesis que demuestra la comprensión general de lo que se leyó,
- es objetivo, no tiene comentarios ni interpretación,



- está redactado en tercera persona,
- mantiene el tiempo verbal (generalmente el tiempo presente) y
- no muestra detalles innecesarios.

Proceso para la redacción de un párrafo de opinión:

Primero elaborar un esquema, luego redactar el párrafo de interpretación

Lo que se evalúa en una opinión:

- está estructurada,
- tiene una oración principal que sintetiza la interpretación que el estudiante ha hecho del texto que interpreta,
- tiene cohesión, es decir que las oraciones siguientes (oraciones de desarrollo) sustentan, a través de explicaciones, descripciones, comparaciones, ejemplificaciones, etc., lo que afirma la oración principal,
- tiene coherencia, es decir que las oraciones de desarrollo están ordenadas en base a una determinada lógica,
- trabaja el texto con detalle.

Primer ejemplo para un esquema y un párrafo de resumen

“Mr. Taylor” de Augusto Monterroso

Esquema

- Mr. Taylor, apodado el ‘gringo pobre’ llega a una tribu en la Amazonía.
- ~~Mr. Taylor llega a la tribu.~~
- Mr. Taylor va en busca de comida a la selva, encuentra un nativo quien le regala una cabeza reducida.
- ~~Un nativo le ofrece una cabeza a Mr. Taylor.~~
- ~~El nativo le regala la cabeza a Mr. Taylor.~~
- Mr. Taylor le manda la cabeza a su tío, Mr. Rolston.
- Mr. Rolston hace negocio con la cabeza y pide más a Mr. Taylor.
- Mr. Taylor se hace parte del negocio.
- El negocio es próspero y comienza a requerir más cabezas.
- Mr. Taylor pasa de pobre a político respetable.
- Cada vez es más difícil conseguir las cabezas.

- La tribu se hace parte, todo crimen se castiga con la decapitación.
- Se provocan guerras con tribus enemigas para conseguir cabezas.
- Llega un punto en el que ya no hay cabezas.
- Mr. Rolston necesita más cabezas y le exige éstas a Mr. Taylor.
- Mr. Taylor desesperado envía la última cabeza.
- Mr. Rolston abre la caja, es la cabeza de Mr. Taylor.
- Mr. Rolston salta por la ventana.

Párrafo de resumen

“Mr. Taylor” es un cuento de Augusto Monterroso que narra la historia de un señor que mediante la venta de cabezas crea un negocio que termina siendo su propio fin. “Mr. Taylor” llega a una tribu con una situación económica bastante difícil y es apodado el ‘gringo pobre’. Un día mientras camina en busca de comida un nativo le regala una cabeza reducida. Mr. Taylor manda la cabeza a un tío, Mr. Rolston y después de un tiempo se da cuenta que él está haciendo un negocio con las cabezas y desea ser parte de éste. Mr. Taylor logra ser parte del negocio y así comienza el principio del fin. Al transcurrir el tiempo el negocio tiene un éxito inesperado, es tan grande la popularidad de las cabecitas, que todos aquellos que son parte de la compañía logran adinerarse con todas las ganancias y Mr. Taylor incluso llega a ser un político conocido e importante. Sin embargo, después de meses de venta las cabecitas comienzan a faltar entrando todos en crisis ya que eran requeridas. En la tribu también se esparce el pánico, pues Mr. Taylor hace aprobar leyes para castigar cualquier crimen con la decapitación, también organiza guerras con tribus enemigas para conseguir más cabecitas. Sólo se salvan los políticos importantes y sus familias. Llega un momento en el que ya no hay más cabezas y Mr. Rolston exige que se le mande el pedido. Mr. Taylor, desesperado, envía una última caja. Cuando llega, Mr. Rolston la abre, es la cabeza de Mr. Taylor. Mr. Rolston salta por la ventana.

Segundo ejemplo para un esquema y un párrafo de resumen

“El milagro secreto” de Jorge Luis Borges

Esquema

- ~~1. El cuento “El Milagro Secreto” de Jorge Luis Borges trata sobre un escritor de Praga llamado Jaromir Hladik, al cual milagrosamente se le concede la oportunidad de terminar su trabajo más importante, antes de morir.¹~~

¹ Corregir: En el esquema no se debe desarrollar el cuento, únicamente plantear afirmaciones o frases que señalen cada parte de la trama.

2. Hladik es capturado por los nazis y condenado a fusilamiento
 - Mientras espera su muerte, se arrepiente de su obra
 - Su redención es el drama en verso “Los Enemigos”
 - Le pide a Dios tiempo suficiente para terminar su cuento
 - Sueña con una biblioteca en la que supuestamente se esconde Dios
 - Cuando están a punto de fusilarlo, el tiempo se detiene
3. Hladik termina la obra en su mente justo antes de ser fusilado

Párrafo de resumen

El cuento “*El Milagro Secreto*” de Jorge Luis Borges trata sobre un escritor de Praga llamado Jaromir Hladik, al cual milagrosamente se le concede la oportunidad de terminar su trabajo más importante (la tragedia *Los Enemigos*), antes de morir. Hladik es capturado por los soldados nazis a causa de su origen judío, y condenado a fusilamiento varios días después de su captura. Durante este tiempo, Hladik imagina todos los escenarios posibles de su muerte, y llega a arrepentirse de su obra literaria, que comprende exámenes y traducciones. Pretende redimirse de estas obras con el drama en verso *Los Enemigos*, pero viendo el poco tiempo que le quedaba, le pide a Dios que le conceda el suficiente para terminar de escribir los dos últimos actos del drama. La última noche antes de ser fusilado, Hladik, sueña con una biblioteca dentro de la cual supuestamente se esconde Dios. Cuando los soldados se disponen a fusilarlo, en la mañana, a Hladik le parece que el tiempo se detiene, y aunque al principio incrédulo, eventualmente descubre que su deseo había sido concedido, así que mientras el tiempo está detenido puede terminar de escribir todo el drama haciendo uso de su memoria, y luego de resolver el último epíteto, el tiempo vuelve a la normalidad y se cumple su condena. (215 palabras)

Primer ejemplo para un esquema y un párrafo de interpretación (opinión)

“El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga

Esquema

Oración principal:

- Las personas nos damos por vencidas fácilmente ante lo desconocido.
Quizás podríamos especificar aún más: el esposo de Alicia se da por vencido fácilmente ante la enfermedad desconocida de Alicia.

Pruebas:

- La falta de atención de los doctores.
- La indiferencia del marido.

Ejemplo:

- Vida de Hladik
- Hladik sueña con un ajedrez gigante
- Captura y condena de Hladik
- Encierro
- Reflexión sobre su obra
- Petición...

Conclusión:

- Cuando nos encontramos con algo que no conocemos, es más fácil darse por vencidos, tal como lo hacen los doctores y el esposo de Alicia.

Párrafo de interpretación (opinión)

Para contextualizar el párrafo de opinión, podríamos poner al inicio la oración introductoria y principal del resumen: “El almohadón de plumas” es un cuento escrito por Horacio Quiroga, el relato narra la historia de Alicia, una mujer que muere por unas alimañas que se encuentran en su almohada. En este cuento podemos ver cómo las personas fácilmente nos damos por vencidas ante lo desconocido, en este caso una enfermedad ante la que doctores y el esposo de Alicia, se rinden. Los doctores diagnostican con anemia a Alicia, aún cuando su caso era distinto de otros y no podían explicar con exactitud lo que ocurría con ella. Sólo la mantienen en cama, desahuciándola sin más investigaciones, no profundizan su caso o siquiera sugieren el llevarla a examinar a un hospital. Por otro lado, está la indiferencia de su esposo, quien tampoco hace mucho y se muestra lejano. La anemia no es una enfermedad contagiosa, es posible para él velar el sueño de su esposa durante las noches, pero en el cuento narra que dormía en la sala pudiendo dormir con su esposa. Tal vez de esa manera se hubiera dado cuenta de lo que pasaba con el almohadón. Por esto tenemos que profundizar e investigar lo que está fuera de nuestro conocimiento y no darnos por vencidos, aunque sea la salida más fácil.

Segundo ejemplo para un esquema y un párrafo de interpretación (opinión)

Esquema

1. Tema: el cuento se aproxima al tema de la ficción como repetición
2. Oración principal: la vida y obra de Hladik son una alegoría de esta ficción
3. Pruebas:
 - Su obra más importante, Los enemigos, trata sobre Roemerstadt, que descubre que otro hombre, llamado Kubin, está enamorado de su amada. Eventualmente descubre que uno y otro son la misma persona y que el “El drama no ha ocurrido: es el delirio circular que interminablemente vive y revive Kubin”.
 - Los últimos momentos de Kubin son iguales, porque imagina infinitas veces el escenario de su propia muerte, repitiendo el mismo delirio de su personaje.
 - La ficción de la repetición concluye en el sueño de Hladik, donde se da a entender la inexistencia de Dios, y la posibilidad de la repetición sólo en la mente de humana.²
4. Conclusión: La historia circular, o la repetición infinita, o la vida eterna, sólo pueden ser en la ficción.

² Corregir: Plantear afirmaciones concretas, el desarrollo se realiza en el párrafo.

Párrafo de interpretación (opinión)

El cuento “El Milagro Secreto” de Jorge Luis Borges narra la historia de un escritor de Praga llamado Jaromir Hladik, al cual milagrosamente se le concede la oportunidad de terminar su trabajo más importante (la tragedia Los Enemigos), antes de morir, Uno de los temas a los cuales se aproxima el cuento es la ficción de la repetición; tema que se encuentra entre los ideales filosóficos y estéticos de Borges; y es eso lo que veremos ahora. Los momentos finales y la obra más importante de Hladik son una alegoría de esto. Observemos primero la obra: Los Enemigos trata sobre un hombre llamado Roemerstadt, quien, entre otras cosas, descubre que otro hombre, llamado Kubin, se enamora de su amada (la de Roemerstadt); Luego de varios sucesos, descubre que él es el propio Kubin y que el “El drama no ha ocurrido: es el delirio circular que interminablemente vive y revive Kubin”. Y no es coincidencia que el delirio eterno de Kubin sea idéntico al delirio que experimenta su creador, Hladik, el escenario perfecto de la ficción. Así la ficción de la repetición concluye durante el sueño de Hladik, en el cual le ruega a Dios que si no es “otra repetición y errata”, le conceda tiempo suficiente para acabar su obra, y lo hace, pero una vez más, sólo dentro de la mente de Hladik. Curiosamente Hladik está condenado al fusilamiento a las 9 de la mañana, y el tiempo se detiene en el instante en que debe morir, pero cuando vuelve a la normalidad, el reloj marca las 9:02, dando a entender que la ficción de la repetición, es decir una forma de la vida eterna, puede suceder sólo en la mente, y que aquel Dios que grácilmente le concedió tiempo, no era más que una obra de su imaginación, y que la ficción es el único espacio en el que se puede vivir la repetición eterna. Todo esto evoca en mi mente la imagen e uróboros, la serpiente que se devora así misma, así como la frase “la historia es circular”, pero para evitar terminar con un cliché diré que la historia circular, o la repetición infinita, o la vida eterna sólo pueden ser en la ficción.

Las consignas para el examen de dispensación son las siguientes:

- 1. Elabore un esquema para un párrafo de resumen del texto xxxxx**
- 2. A partir de su esquema, redacte un párrafo de resumen de 200 palabras del texto xxxx. Subraye su oración principal y cuente el número de palabras.**
- 3. Elabore un esquema para un párrafo de opinión del texto xxxx**
- 4. A partir de su esquema, redacte un párrafo de opinión de 300 palabras como mínimo del texto xxx. Subraye su oración principal y cuente el número de palabras.**