

Mauricio Souza Crespo

Av. Ecuador 2650
La Paz, Bolivia
2414884 (fijo); 79156306 (cel.)
souzamm@yahoo.com

1. Títulos & Grados académicos

Ph.D. (doctorado) en Literatura Española e Hispanoamericana. Boston College. Boston, EEUU, 1998. Tesis doctoral: “La política modernista de los sentidos: Dos aproximaciones a Ricardo Jaimes Freyre”.

M.A. (maestría) en Literatura Hispanoamericana. Boston College. Boston, EEUU, 1995.

Licenciatura. Carrera de Literatura. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia, 1993. (Por convalidación).

2. Experiencia docente

- 2017- Director de Instituto de Investigaciones Literarias. Carrera de Literatura. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.
- 2010- Catedrático Titular. *Literatura y Sociedad*. Carrera de Literatura. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.
- 2013- Catedrático Interino. *Curso Monográfico de Literatura Boliviana*. Carrera de Literatura. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.
- 2008- Catedrático de Postgrado. Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.
- 2004-2008 Associate Professor de Literatura y Cine Latinoamericanos. Saint Louis University. Saint Louis, EEUU.
- 2005-2008 Director del Programa de Postgrado en Literaturas Española y Latinoamericana. Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas y Modernas. Saint Louis University, EEUU.
- 2002-2005 Director de Estudios de Pregrado. Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas y Modernas. Saint Louis University, EEUU.

1998-2004 Assistant Professor de Literatura y Cine Latinoamericanos. Saint Louis University. Saint Louis, EEUU.

1993-1998 Teaching Fellow. Boston College. Boston, EEUU.

3. Periodismo cultural y Edición académica

2016- Crítico de cine. *Página Siete* (La Paz) y *Los Tiempos* (Cochabamba).

2016- Director. *Revista Boliviana de Investigación / Bolivian Research Review*. Asociación de Estudios Bolivianos. Bolivia.

2015- Miembro del Consejo Editorial. Biblioteca del Bicentenario de Bolivia. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.

2009-2017 Director Editorial. Plural editores. La Paz, Bolivia.

2014 Director. Revista quincenal *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Plural editores e Instituto Prisma. La Paz, Bolivia.

2009-2013 Redactor. Revista quincenal *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Plural editores e Instituto Prisma. La Paz, Bolivia.

2010-2013 Crítico de cine. Periódico *Página Siete*. La Paz, Bolivia.

2011-2012 Editor General. "Colección de 15 Novelas Fundamentales". Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia, Carrea de Literatura, UMSA, Plural editores.

2010-2012 Miembro del Comité Editorial. "Colección Letras Fundacionales". Plural editores.

2004-2010 Miembro del Comité Editorial. *Revista Confluencias*. Universidad de Colorado, EEUU.

2000-2009 Columna quincenal "Ocho y medio". *La Prensa*. La Paz, Bolivia.

1999-2003 Colaborador regular de la *Revista Pulso*. La Paz, Bolivia.

1995-1996 Editor. *Revista Romance Review*. Boston College, EEUU.

1990-1993 Editor responsable de cultura y espectáculos. *La Razón*. La Paz, Bolivia.

1987-1990 Editor responsable de cultura y espectáculos. *Última Hora*. La Paz, Bolivia.

4. Becas, Premios y Proyectos de Investigación

- 2016- Línea de investigación: “El ensayo en Bolivia”. Carrera de Literatura, UMSA. La Paz, Bolivia.
- 2014 Proyectos IDH. Universidad Mayor de San Andrés. Proyecto: “12 películas fundamentales de Bolivia”. La Paz, Bolivia.
- 2006 Mellon Grant. Saint Louis University. Proyecto: “Cine y política en Jorge Sanjinés”.
- 2003 Mellon Grant. Saint Louis University. Proyecto: “Testimonios del poder: el cine en Latinoamérica entre 1896-1900”..
- 2001 Mellon Grant. Saint Louis University. Proyecto: “La cultura visual del modernismo”. Resultados publicados, en parte, en mi libro *Lugares comunes del Modernismo* (Plural: La Paz, 2003).
- 2000 SLU 2000 Research Initiative. Proyecto: “Archivo virtual sobre el cine latinoamericano”. Saint Louis University.
- 1999 Mellon Grant. Saint Louis University. Proyecto: “La cultura del Modernismo: periódicos bolivianos de fines del XIX”. Resultados incorporados al libro *Lugares comunes del Modernismo* (Plural: La Paz, 2003).
- 1997-1998 University Dissertation Fellowship, Boston College.
- 1997 Writing in the Americas Institute Fellowship. Boston University/Harvard University/ Brown University, 1997.
- 1995 Premio Donald J. White a la Excelencia en la Enseñanza. Boston College.

5. Algunas publicaciones representativas (1990-2018)

5.1. Libros (autor / editor)

La lengua de Adán y El hombre de Tiahunacu de Emeterio Villamil de Rada. Introducción y edición de Mauricio Souza Crespo. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, 2016.

Obra completa de René Zavaleta Mercado. Tomo III. Vol. 1: *Notas de prensa*, 1954-1984. Vol. 2: *Otras escritos*, 1954-1984. Editor e introducción: Mauricio Souza Crespo. La Paz: Plural editores, 2015.

Obra completa de René Zavaleta Mercado. Tomo II: *Ensayos, 1975-1984*. Editor e introducción: Mauricio Souza Crespo. La Paz: Plural editores, 2013.

Obra completa de René Zavaleta Mercado. Tomo I: *Ensayos, 1957-1974*. Editor e introducción: Mauricio Souza Crespo. La Paz: Plural editores, 2011.

Cine boliviano. Historia, Directores, Películas. Editor Responsable: Mauricio Souza Crespo. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, 2014.

15 novelas fundamentales. [15 tomos]. Editor general: Mauricio Souza Crespo. La Paz: Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia y Carrera de Literatura de la UMSA, 2012-2013.

Ensayos escogidos: 1976-2010 de Luis H. Antezana. Editor e introducción: Mauricio Souza Crespo. La Paz: Plural editores, 2011.

Obra poética y narrativa. De Ricardo Jaimes Freyre. Recopilación y fijación de textos, introducción, notas y cronología de Mauricio Souza Crespo. La Paz: Plural editores, 2005.

Lugares comunes del Modernismo: Aproximaciones a Ricardo Jaimes Freyre. La Paz: Plural editores, 2003.

5.2. Libros (traducción):

1. *¡Bienvenidos a tiempos interesantes!* de Slavoj Zizek. Traducción de Mauricio Souza C. y Virginia Ruiz. Tafalla (España): Txalaparta, 2012, 2013, 2015. [Versión corregida de: *¡Bienvenidos a tiempos interesantes!* de Slavoj Zizek. Traducción de Mauricio Souza C. y Virginia Ruiz. La Paz: Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia-Garza Azul, 2011].

5.3. Algunos artículos, notas & capítulos de libros

“Teoría y práctica de un cine junto al Estado: El capítulo de los regresos”. En: *¿Todo cambia? Reflexiones sobre el “proceso de cambio” en Bolivia*. México: Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, 2018 (en prensa).

“La narrativa boliviana reciente (1985-2010): Veinte apuntes para la construcción de un manual de lectura”. *Revista de Estudios Bolivianos* 26 (2017).

“Adán en los Andes: La búsqueda de una lengua perfecta”. En: *La prosa de Ricardo Jaimes Freyre*. Tomo II. Omar Rocha, ed. La Paz: Carrera de Literatura, 2016.

“Sobre las lecturas de Zavaleta”. En: *René Zavaleta Mercado: El nacional-populismo barroco* de Hugo Rodas Morales. La Paz: Plural editores, 2016.

“Epílogo”. En: *Desde lo profundo de la noche /Aus der Tiefe der Nacht* de Jaime Saenz. Zürich: Teamart, 2015.

“El escritor boliviano y la tradición: Lugares comunes”. En: *Búsquedas y presagios. Narrativa boliviana en el siglo XXI*. La Paz: 3600, 2015.

“Juan Cristóbal Mac Lean: ‘Hay sitios, en los que la geografía del alma pareciera coincidir perfectamente con los de la geografía de la tierra. Escribir también es peregrinar a ellos’”. *El Zorro Antonio*, núm. 11 (Nueva Época) (septiembre, 2014).

“Colonialidad y descolonización desde el Estado boliviano, I: O de la triste historia de algunas palabras”. *Nueva Crónica*, núm. 140 (4-2014): 10-12.

“Colonialidad y descolonización desde el Estado boliviano, II: Tres ejemplos rápidos”. *Nueva Crónica*, núm. 141 (4-2014): 12-13.

“Luis H. Antezana: ‘Quieto ante un libro y una lámpara, uno se convierte en nómada’”. *Nueva Crónica*, núm. 138 (2-2014): 10-12.

“El psicoanálisis como caja de herramientas: préstamos, robos y asaltos”. En: *Al límite. Encuentro multidisciplinario*. La Paz: Carrera de Literatura - Fundación Simón I. Patiño, 2013: 136-141.

“Una conversación con Cé Mendizábal, Premio Nacional de Novela 2013: ‘Si quieres saber donde estás, no puedes saber a qué velocidad te estás moviendo’”. *Nueva Crónica*, núm. 135 (12-2013): 14-15.

“Ivy Marey: Los unos y los otros”. *Nueva Crónica*, núm. 133 (10-2013): 18.

“Citas para una historia de fantasmas: *Llovía a torres*”. *La Mariposa Mundial*, núm. 21 (2013): 55-57.

“Insurgentes: Catecismo para conversos”. En: *Insurgencias. Acercamiento crítico a Insurgentes de Jorge Sanjinés*. Mary Carmen Molina, Gilmar González A. y Sergio Zapata (eds.). La Paz: Cinemas Cine, 2012. 71-76.

"Una invitación a la lectura". En: *Ensayos escogidos: 1976-2010* de Luis H. Antezana. La Paz: Plural editores, 2011.

“Crash Course on Bolivian Cinema: ‘Going Beyond Sanjinés’.” *ReVista. Harvard Review of Latin America* (Fall 2011): 45-47.

“Apuntes sobre la distancia: Cé Mendizábal”. En: *Voces de la literatura boliviana*. La Paz: Carrera de Literatura - Fundación Simón I. Patiño, 2011: 62-72.

“El lugar del presente o cómo no hablar de la última narrativa boliviana”. *Boletín Literario* 8. 15 (2010).

“Bestiario de lectura: Casi diez apostillas preliminares.” En: *Hueso blanco*. De Juan Carlos Ramiro Quiroga. La Paz: La Mariposa Mundial, 2007.

"Historiografía e identidad regional en la *Historia de la Villa Imperial de Potosí* de Bartolomé Arzáns." *Identidad, ciudadanía y participación popular desde la colonia al siglo XX*. Eds. Josefa Salmón y Guillermo Delgado. Estudios Bolivianos, Vol 1. La Paz: Plural Editores, 2003. 35-48.

“Cinco apuntes sobre estos cuentos.” En: *La guerra secreta del Pacífico y otros cuentos* de Germán Araúz. La Paz: Correveydile Editores, 2002. 3-7.

“El barroco de Borges: Tergiversación e identidad en 'La viuda Ching, pirata'.” En: *Convergencias Hispánicas*. Eds. Elizabeth Scarlett and Howard B. Wescott. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2001. 150-70.

“La figura del archivo en la narrativa de Ricardo Piglia”. *Cincinnati Romance Review* 19 (2000): 146-154.

“Teoría de la metáfora en Ortega y Gasset: ¿Qué quiere decir el poeta cuando dice que el 'ciprés es una llama muerta'?” *Contextos. Revista de Semiótica Literaria* (Medellín) 23 (2000): 19-32.

“*En el país del silencio: Lectura*”. *El Zorro Antonio* 6 (1990): 23-9.

5.4. Periodismo cultural

Un total aproximado de 1000 columnas, artículos, reseñas literarias y cinematográficas para los periódicos *Última Hora* (1987-1990), *Presencia* (1990), *La Razón* (1990-1995), *La Prensa* (1998-2009), *Página Siete* (2010-2018), *Los Tiempos* (2017-2018) y las revistas *Pulso* (1999-2003) y *Nueva Crónica* (2009-2015).